

TÜBINGER MOTETTE

GEISTLICHE MUSIK IN LITURGISCHER FORM

GESAMTLEITUNG: KMD PROF. INGO BREDENBACH

1724-2024: 300 Jahre Johannespassion
Die besondere doppelte Motette



2.3. Johannespassion à trois

Benedikt Kristjánsson (Tenor), Philipp Lamprecht (Perkussion), Elina Albach (Cembalo & Truhenorgel)
Die Gemeinde ist eingeladen, die Choräle vierstimmig zu singen.

3.3. Johannespassion BWV 245

ensemble vocale piccolo
Lydia Eller (Sopran), Jan Jerlitschka (Altus), Benedikt Kristjánsson (Tenor), Lucian Eller (Bass), Ensemble il capriccio, Elina Albach & Carsten Lorenz (Truhenorgel & Cembalo), Leitung: Ingo Bredendbach

9.3. „Jesu, meine Freude“

Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
Werke von Bach, Bruckner, Stanford u.a.;
Leitung: Rainer Johannes Homburg

Mittwoch, 13.3.2024, 19.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

65. Gesprächskonzert im Gemeindehaus Lamm



J.S. Bach: Wohltemperiertes Clavier, 1. Teil - Die Fugen

Wer eigene Noten besitzt, möge diese bitte mitbringen oder im „Notenschlüssel“ die Henle-Studienausgabe kaufen; zudem wird es eine ausführliche Handreichung mit Notenbeispielen geben.
Ingo Bredendbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

16.3. Bach: Wohltemperiertes Clavier (1. Teil, 1722)

Praeludien und Fugen 13-24
Ingo Bredendbach (Cembalo & Truhenorgel)

23.3. Charles Tournemire: Sept Chorals-Poèmes op. 67

(Die sieben letzten Worte Jesu)
Charles Tournemire: Auszüge aus „L'Orgue mystique“;
Hilger Kespohl (Orgel)

30.3. Abschied und Trauer

Stabat mater dolorosa
Werke von Giovanni Battista Pergolesi & Henry Purcell;
Christine Reber (Sopran), Annela Ulmer (Mezzosopran), Capella Laurentiana: Pia Grutschus & Susanna Stefaniak (Barockvioline), Franz Rauch (Barockviola), Judith Adamczewski (Barockvioloncello), Sophia Scheifler (Violone), Carsten Lorenz (Leitung & Truhenorgel)

6.4. Violine solo

Johann Sebastian Bach
Partita I h-Moll (BWV 1002), Partita II d-Moll (BWV 1004),
Partita III E-Dur (BWV 1006); Jochen Brusch (Violine)

Die besondere Motette: J.S. Bachs 1. Kantaten-Jahrgang 1723

13.4. „Die Kraft der Liebe“

Gächinger Cantorey – Bachakademie Stuttgart
„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“ (BWV 134.2),
„Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ (BWV 67); JSB Ensemble,
Leitung: Hans-Christoph Rademann
19.20-19.40 Uhr: Impulsgespräch als Einführung mit Prof. Dr. Hedwig Richter & Hans-Christoph Rademann zum Thema der Kantaten